【附件三】教育部教學實踐研究計畫成果報告格式(系統端上傳PDF檔)

教育部教學實踐研究計畫成果報告(封面)
Project Report for MOE Teaching Practice Research Program (Cover Page)

計畫編號/Project Number：PHE107035
學門分類/Division：民生學門
執行期間/Funding Period：107/8/1~108/7/31

(戲劇、服務與轉化力: 學生與部落協力之行動研究/
Transformation Through Drama Therapy Services:
An Action Study of Learners and an Atayal Community
(休閒遊憩概論/Introduction to Leisure and Recreation)

計畫主持人(Principal Investigator)：陳維立

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：

淡江大學蘭陽國際觀光管理學系全英文學士班

繳交報告日期(Report Submission Date)：108/9/20

(戲劇、服務與轉化力: 學生與部落協力之行動研究/

Transformation Through Drama Therapy Services:

An Action Study of Learners and an Atayal Community)

一. 報告內文(Content)

1. 研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

民生服務領域，近年在台灣高等教育及技職教育學門，因學習主題活潑有吸引力、較能與國際交流激盪及職涯選擇寬廣而多元等因素，成為每年招生持續增加（教育部，2013, 2014, 2015)，而且非常受到學生青睞嚮往科系。然而多數的學生進入大學後，往往發現因為個人特質（如：文靜、內向、保守、好奇心與創意力較低），自我內控觀（如：堅持、有毅力、正向、熱忱及對自我了解程度）尚未臻完整發展等因素，當我們的學生發現他們的表現與民生服務專業的標準與期待落差大，而產生很大的鴻溝(gap)與衝擊(conflict)。如此內在衝擊，倘若沒有透過教學實踐的轉化，常導致學習者在校時，學習動機低落、自我期待低、及學習力及成就感不足，而無法培養優秀的人才，造成整體產業的損失。因此，本教學實踐研究的自我定位，就是個搭橋。期待透過戲劇轉化服務創新的教學行動研究設計，探究、分析與記錄觀光系學生（包含本國及外籍生）在整合多元領域，發展個人特質，及與協力機構（部落）共同完成旅遊產品（部落劇場）之歷程，藉以了解戲劇服務對學生及協力部落之轉化力。

倘若休閒遊憩規劃與專業人員，能透過本計劃專業知能服務學習課程，在部落劇場旅遊產品的發展與實踐歷程，具備整合多元領域的知識、技術與能力，如環境規劃與評估、文化保存、運動保健、社會心理需求評估(如生活品質、快樂指數)、活動規劃、執行與回饋等，尚能協助被服務者達成自我信心、回復活力、創造力與增強其面對困難之韌性 (resilience)的目的。近年觀光領域亦投入經濟成效研究，評估休閒與遊憩如何促進健康，減少個人與國家在醫療保險相關費用的支出，延長國民平均壽命，富植國家人力資本的具體效益。

2. 文獻探討(Literature Review)

休閒與遊憩產業 (leisure and recreation professional) 為近年社會科學及觀光服務領域中，非常受到國際矚目的學門。在聯合國大會通過的《世界人權宣言》中，主張休閒的時間與實踐，為人類的基本人權之一，不應被工作犧牲。研究發現當個人在居家或旅行期間參與休閒遊憩活動時，有機會能藉由運動、嗜好、藝術、戶外遊憩活動等的投入，達到抒解工作壓力、轉換緊張身心，增進身心靈健康發展等的效益。因此休閒與遊憩產業不單只是服務業的外環，對於個人健康、家庭生活品質滿意程度、社會多元發展、經濟產值及環境管理等層面，皆有重要的價值。近年觀光領域亦投入經濟成效研究，評估休閒與遊憩如何促進健康，減少個人與國家在醫療保險相關費用的支出，延長國民平均壽命，富植國家人力資本的具體效益。

正因如此，休閒遊憩規劃與專業人員，需具備整合多元領域的知識、技術與能力，如環境規劃與評估、文化保存、運動保健、社會心理需求評估(如生活品質、快樂指數)、活動規劃、執行與回饋等，才能協助被服務者達成回復活力、創造力與增強其面對困難之韌性 (resilience)的目的。其職涯包含國家公園與戶外遊憩資源管理、社區與都會區的樂齡學院、旅遊管理、校園遊憩與休閒規劃、運動與遊憩產業、遊憩治療、非政府組織企劃及青少年活動企劃等。

近年來，國際間由觀光教育未來機構 (The Tourism Education Future Initiative) 領頭的多所大學觀光科系教授， 提出觀光專業教學的未來化架構與倡議，主張培育未來優質的觀光專業人才時，應圍繞著五個核心價值，分別是知識、專業力、服務倫理、共同惠益及產業責任（圖1)。雖然這份文獻還未提出完整具體的檢核指標，但卻也列出這五個核心價值中的各項元素，其中強調個人的正向能量與軟實力，舉例包含：能影響與鼓舞他人、和不同人溝通的能力、主動、熱情、創新、包容與寬容多樣性、開闊與真誠、讓每個人都有投入的地方及讓每不同文化都有存在的價值等，本計劃彙整如表1。

綜觀國內外的高等教育或專業培訓，通常需要一系列緊密結合的課程與實務訓練，才能達成培育這類專業人才的目標。以淡江大學姊妹校美國加州大學長堤分校 (California State University at Long Beach) 的遊憩與休閒研究學系 (Department of Recreation and Leisure Studies)為例，該系以4門共12小時的必修課程，如戶外遊休閒、活動設計、領袖發展與遊憩資源管理等，以建立學生在遊憩需求發展歷程、休閒服務的公私產業、活動方案規劃與執行、自信心與創造力的展現等的核心能力。本系(國際觀光管理學系)核心目標為「培養具國

FIGURE 1 The TEFI values of tourism education.

際競爭力之觀光產業管理人才」，但在目前課程規劃中，針對休閒產業僅規劃本3學分的選修課程，沒有其他進階的培訓的規劃。因此本課程即具備關鍵的教學責任與角色，授課教師也需面對課程時間有限，但教育願景遠大在課程設計時規劃與取捨的課題與難度。所幸本課程獲得學務處專業知能課程審查委員的肯定，經過五年的執行經驗，已經逐漸累積實力，並能整合校內外資源，持續耕耘非主流團體與原住民部落之戲劇服務。綜合上述因素，將此研究主題為專業知能戲劇轉化服務課程的教學實踐，而目的聚焦為教學創新設計、學生學習轉化與協力機構產品發展行動研究之搭橋。而本行動研究目標為：

(1) 了解學生學習轉化歷程（理論與概念圖），包含：願意接受託付與挑戰，能從規劃、執行與反思優化的歷程中，深化個人的溝通與協調、問題解決能力及領袖領導能力，並能鍛鍊其良好的品格、服務精神、紀律與態度
(2) 以TEFI 五項核心價值與各項元素，檢視戲劇服務課程實踐的具體元素
(3) 了解協力機構（泰雅族梵梵部落）與本課程學生協力發展部落劇場旅遊產品之轉化歷程

休閒與遊憩產業結合人的身、心、靈層面，與國民的健康、快樂、自信心、與創造力等有直接關係。休閒研究調查發現，台灣人誤以為工作以外的「空閒時間」，不外乎殺時間或打發時間，與國際間主要由聯合國教科文組織、聯合國環境發展署、世界衛生組織等積極投入相關規劃發展，所倡議的自助助人、終身學習、人道關懷、多元尊重與友善環境等的目標相差甚遠，還有很大努力的空間。另外，休閒與遊憩在學術界屬於自然資源管理學門之人為面向，有多本SSCI 期刊出版相關的學術論文。研究發現參與休閒遊憩活動具有抒解工作壓力、轉換緊張身心，增進身心靈健康發展等效益，對於個人、家庭、社會、經濟及環境等層面，均有重要價值。此外，休閒遊憩在實務界與冒險教育、體育教育、生命教育、遊憩治療、戲劇治療、園藝治療、生態心理療癒及自然保育等相關協會或基金會的互動頻繁，成為社會中促進生活品質與環境正義的重要推手。在世界各國中，英國重視文學戲劇展演與鄉野健行，對培養博物學家如達爾文、史溫侯等，影響深遠。而美國則強調拓荒與自立精神，強調DIY及運動對人格與問題解決能力之培養，成就世界上幾支強勁的職業棒球、職業籃球球隊，在經濟上也有巨大產值。在紐西蘭因人們熱愛探索自然與冒險活動，使該國成為極限運動的天堂，也促成該國在旅遊市場上獨特的吸引力與競爭力。總括而言，休閒遊憩活動的選擇，在個人與文化層面的態度、信念與選擇，皆會影響其品質與效益。規劃者可就由遊憩活動設計的步驟，評估被服務者參與休閒活動個人、社經或環境阻礙，了解其動機與預期效

益，融入合宜的活動內容，並輔以成效評估，提供被服務者單次或連續的優質休閒遊憩活動經驗。

戲劇治療是休閒遊憩治療領域1990年以來新興的發展趨勢，在英國尤其受到重視，由大學或機構提供學位與專業證照的專業成長機會。整體而言，戲劇治療以有意義地、系統化地運用演戲詮釋的歷程，促成個人與團體心靈的成長及改變。透過劇場互動的型式，提供參與者不同程度探索生命議題的機會。因為透過詮釋自己以外的角色、故事、肢體語言與空間的營塑，能讓主體與議題保持安全的距離。同時，透過肢體語言與劇場藝術之活動程序，參與者有機會暫時屏除個人個性的原型或社會賦予的期待，探索個人與團體之互動的狀態，並能修復關係。設計優良的劇本對白，可以鼓勵學員自發性的去嘗試並探討生命正負面的經驗，如童年傷痕、同儕壓力、或傷痛經驗。藉由情緒調節及修復自我形象，協助在精神、情緒之疾苦或壓力創傷調節不良者，具有淨化心靈、釋放情緒並恢復社會調適能力。整個過程能逐步協助學員發揮潛能與建立積極的人生觀。此外，戲劇的觀眾有機會因演員的全力投入詮釋 (通常都不是專業的素人演員)而感動或動容，進而予以演出者支持及喝采，成為另一種社會支持的力量。根據(Emunah, 1994)，戲劇治療的五個階段為：

(1) 戲劇性演出 (dramatic play)
(2) 情景演出 (scene work)
(3) 角色扮演 (role play)
(4) 演出高峰 (culminating enactment)
(5) 戲劇性儀式 (dramatic ritual)

課程中這不同階段對於個人的表達、包容自我及他人情緒發展、拓展自我角色目錄、修改及開拓自我形象和發展社交技巧等，可有深入的檢視與提升。

綜觀今日的求職市場，重視求職者的自信心、同理心、情緒力、抗壓性與發展潛力等人格特質。但目前大學生常見情緒或調適問題，(如責任感低、情緒與壓力調適力低、過度自我感覺良好、網路沉迷、精神失調或自殺率升高等問題)，造成求職前與就業後追求卓越的極大阻力。也成為高等教育在專業能力與核心指標的規劃設計上，一個很大的挑戰。

本課程融入休閒遊憩與戲劇治療，建築在幾個社會學、心理學、表演藝術及服務管理的核心理論上，提供學習者在情意領域充分探索與發展的機會。課程結合專業知能服務學習，學生在課程進行至第一階段後期，得知自己或小組成員將「代表淡江大學，到偏鄉機構或社區，提供該地人員一場精彩可期的英文繪本活動與聖誕戲劇表演」。這個有難度、有挑戰的任務與承諾，相較於其他強調認知領域的專業課程，補足其他課程較少在學習者的責任感、勇氣、韌性及自我目標上追尋的規劃。其他常見的學生退選、放棄與低投入、低成就的青年世代問題，在這門課，藉由學生能量逐步的提升、專業師資的導入、服務機構人員殷殷期待的面容，還有小組同學偕同，一起賣力、一起投入、一起擔憂、及一起歡笑的同儕精神，讓課程目標不僅只是授課老師的紙上談兵，更是全體動員與努力的總目標。

戲劇治療在英國成功地運用在社區成長與職場健康層面，學有專精的劇場治療師可獲得國家證照。在台灣雖然囿於醫療衛生的相關法規限制，尚未能有戲劇治療師的執照，但戲劇療育專業人員轉而關切於戲劇歷程如何可提供「療傷」及「教育」的機會，積極地與化解人際疏離或促進職場健康結合。此外，舞台戲劇展演在觀光產業上常見應用於度假村、獎勵旅遊、會議與展覽規劃及遊輪旅遊等活動實務。學生在本課程獲得的戲劇（故事）療育的知能與經驗，亦可延伸到未來休閒觀光產業的職涯發展。

本計劃的合作機構為：九歌兒童劇團、財團法人方舟教育基金會、泰雅爾中會梵梵教會、四季及部落宜蘭縣國小 (如員山鄉員山國小、大同鄉四季國小英士分校)等，提供戲劇或遊憩治療之服務。實際合作機構，將視經費、選課學生人數即可提供服務之時間等因素予以調整。課程間預計完成的專業服務內容包括機構瞭解 (訪談)、設施實查與特質評估；貧困、單親、隔代教養、外籍配偶等社會非主流兒童團體之遊憩與健康促進需求評估；肢體發展、角色扮演、面具布偶等單元活動帶領；個人或團體戲劇呈現；活動歷程文字及影音記錄與發表；活動目標達成、成效分析與評估等。

3. 研究方法(Research Methodology)

為達計畫目標，以下說明課程與研究設計：

A. 課程大綱與進度

為達成課程目標，實踐專業知能服務學習的內涵，此課程將分為四個階段：

- 階段1 (五週)：累積學生具備基礎休閒遊憩理論、遊憩活動方案設計模式、活動與產業類型、方案策略等的瞭解與覺知。
- 階段2 (五週)：培養戲劇療育、生命教育繪本行動劇服務技能、活動設計與技巧演練、認識服務機構目標、對象特質與需求等。
- 階段3 (五週)：戲劇服務方案的提供、執行與記錄。

- 階段4 (三週)：反思評估方案成效，慶賀服務經驗與成果。

計畫資料中之開放式問題，則於鍵入問卷調查的文字資料後，以質性資料分析軟體NVivo予以分析，分析方法簡述如下：。

1. 最常用字計數 (word frequency)及標籤雲 (word cloud)

將每份有項問卷的文字填答，以每個語詞出現的「次數」，計為在樣本中出現的頻率，以了解調查對象主述最常出現的概念及關鍵詞。而標籤雲是關鍵詞的視覺化描述，用於彙整質性資料所生成的語詞。標籤字體越大，此條目中樣本中所使用過這個標籤的次數就越多。一般會有一個超大型標籤雲，呈現最常出現或最熱門的關鍵詞。

2. 條目編碼

第一階段先以TEVI之議題分類條目，將質性資料以歸類。若該概念未在原條目中出現，則列為新概念，並運用歸納法予以歸類。不同樣本群中，可透過各類概念與不同樣本出現的情況，了解其關聯的程度。

4. 教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)

1. 教學過程與成果

教學介入、地點、TEFI價值系統、學習目標、夥伴單位、學習成效及服務社區成效共計14項，呈現如下表。

表1. 本課程教學介入與成果分析

序號	教學活動介入 Course Intervention	地點 Location	TEFI Value Themes	學習目標 Learning Objectives	夥伴單位/團體 Type pf Partners	學習成效 Student Impact	服務社區成效 Community Impacts
1	遊憩情境演練	教室	專業力	肢體語言、有魅力、有自信、展現進取心	師生與同儕	好的人際關係技巧、願意和不同的人們工作	需要優先替消費者設想
2	社區需求實察	宜蘭縣大同鄉英士部落	服務倫理	真實/值得信賴、肢體語言、正直、包容多樣性、尊重他人、服務價值、渴望幫助他人、使命感	宜蘭縣大同鄉英士社區發展協會	互動的真實性、關心社群的福祉、接受其他文化並與其共存	社區需求輩了解及看見
3	藝術治療實務工作坊	教室	專業力	影響與鼓舞其他人、主動的聆聽者、能接受新思維	格尼風文創工作室	想出新點子、活用知識、藝術	社區文化價值與意涵透過藝術方法呈現
4	動物輔助治療實務工作坊	多功能教室	專業力	影響與鼓舞其他人、渴望幫助他人、關心社群的福祉	台灣動物輔助治療專業發展協會	喜愛與人互動、友善、外向	願意運用友善素材創造和諧人際關係

5	學長姐分享與忠告	教室	團隊關係	影響與鼓舞其他人、以不同職位去思考的能力、	師生與同儕	聆聽與反思	歷屆劇團經驗傳承
6	戲劇治療實務工作坊	多功能教室	專業力	真實/值得信賴、肢體語言、正直、願意接受他人意見、道德7感、在團體中分派工作	英國國家健康與照護專業評議會（Health and Care Professions Council)認證戲劇治療師	影響與鼓舞其他人渴望改善、不斷找尋方法提升、尊重他人、時間管理	欣賞別人
7	戲劇治療情境演練	教室	專業力、透明度	真實/值得信賴、肢體語言、有魅力、有自信、展現進取心、指導、管理人、易親近、激勵人	師生與同儕	建立信任、支援、有效的溝通、寬容	欣賞自己
8	素人劇團交流	方舟教育基金會	服務倫理	肢體語言、渴望幫助他人、關心社群的福祉、包容多樣性、使命感	方舟教育基金會	互動的真實性	看見社區弱勢團體的需要
9	劇團演出劇場實務服務	宜蘭縣員山鄉員山國小	服務倫理	肢體語言、在團體中分派工作、包容多樣性、使命感	員山國小、宜蘭大學方舟教育基金會	互動的真實性	劇團服務、素人劇團被鼓舞
10	戲劇服務(國小觀眾)	宜蘭縣大同鄉四季國小	服務倫理、團隊關係	自我認同、高自尊、自我尊重、以工作為榮、了解自己的價值與觀點、有魅力	四季國小、四季教會、四季社區發展協會、師生與同儕	互動的真實性、有自信、渴望幫助他人、負責任、在需要時行動、展現積極主動、準時完成任務、鼓勵其他人、注重團隊合作、激發其他人、使命感	偏鄉學子獲得多元文化刺激、獲得滿意觀劇經驗、被劇本鼓舞

11	戲劇服務(部落觀眾)	宜蘭縣大同鄉英士部落	服務倫理、專業力、團隊關係	有效溝通、開放、負責任、自我認同、高自尊、自我尊重、以工作為榮、了解自己的價值與觀點、有魅力、有自信、在團體中分派工作、渴望幫助他人、關心社群的福祉	梵梵教會、四季國小英士分校、師生與同儕	互動的真實性、在需要時行動、展現積極主動、準時完成任務、鼓勵其他人、注重團隊合作、激發其他人、使命感	偏鄉學子獲得多元文化刺激、獲得滿意觀劇經驗、觀眾被劇本鼓舞、與大學持續建立關係與情誼
12	成果發表與團體回饋	教室	團隊關係	影響與鼓舞其他人、指導、管理人、易親近、激勵人、以不同職位去思考的能力、服務價值、在團體中分派工作	師生與同儕	有魅力、恭敬、有自信、展現進取心	鼓勵其他人、激發其他人
13	戲劇營 I	宜蘭縣大同鄉四季國小英士分校	專業力、服務倫理、團隊關係	影響與鼓舞其他人、指導、管理人、易親近、激勵人	社區、國小	專業力實踐、專業服務、激勵	需求被看見及被回應
14	戲劇營 II	宜蘭縣大同鄉四季國小英士分校	專業力、服務倫理、團隊關係	影響與鼓舞其他人、指導、管理人、易親近、激勵人	社區、國小	專業力實踐、專業服務、激勵	需求被看見及被回應

課後總結性評量各項評估項目，結果如下表。

表 2. 課後總結性評量學生組成、學習及社區回饋結果

評估項目	次數 (比例)
學生性別	
男	10 (25%)
女	30 (75%)
學生系別	

國際觀光管理學系	35 (87.5%)
資訊創新學系	3 (7.5%)
英美語言文化學系	2 (5%)
學生年紀	
19	33 (82.5%)
21	2 (5%)
22	3 (7.5%)
23	1 (2.5%)
25	1 (2.5%)
學生國籍	
台灣	32 (80%)
越南	2 (5%)
日本	1 (2.5%)
馬來西亞	1 (2.5%)
所羅門群島	1 (2.5%)
吉里巴斯	1 (2.5%)
中國(香港)	1 (2.5%)
菲律賓	1 (2.5%)
學習成效	
欣賞自己	74(%)
欣賞他人	72(%)
建立團隊	82(%)
遊憩治療戲劇轉化	(48%)

2. 學生學習回饋

依照學生回饋質性資料分析結果，呈現四個主旨：欣賞自己、欣賞他人、建立團隊及遊憩治療戲劇轉化。以下摘錄個主旨學生回饋：

(1) 主旨一：欣賞自己

「俗話說「台上10分鐘，台下10年功」，我們在課堂上以及私底下努力練習了無數次，才能換來這一次成功的演出。其實在演出前我還一直擔心等一下表演時會不會因為緊張而出錯，但真正在表演的時候我，只是憑著練習過無數次的身體的感覺走，頓時，所有演出前的辛勞及煩惱消失的無影無蹤，只想著要享受當下、享受這個舞台，而我的動作及表情也比練習時要自然的許多。演出時觀眾聚精會神的欣賞表演及表演結束後不吝嗇給予的掌聲都讓我感到滿滿的成就感，覺得之前的練習都是值得的。」

(2) 主旨二：欣賞他人

不管是哪個組別，表演組、道具組等等…，其實大家都很努力為這次的表演付出，但我想特別誇獎我的同學A君，我覺得他真的進步很多。其實A君也是個很害羞、放不開的一個人，但他為了這次的表演真的很努力克服障礙，想把自己的角色演好。除了看了無數次的教學舞蹈影片、不下百遍的練習、翻到破爛不堪的劇本，就算是表演前一天我們私下約出來排

演了幾次後大家就早早回去休息了，但他自己還在默默努力著，看著教學影片和劇本到凌晨2、3點，他的努力在演出那天有了回報。他真的表現的比起任何一次練習都還要好，雖然稱不上完美，畢竟沒有人是完美的，但我覺得他突破了自己，比起一開始的他，真的變了很多。

(3) 主旨三：建立團隊

我們每個人真的都是要「排除萬難」，並在那禮拜六的一整天出席，為的只是給部落的學生一個美好的聖誕節。我想我已經知道，老師為什麼已經跟部落的學校及機構合作這麼多年了! 這並不是一個宣傳淡江蘭陽校園有多棒、多好的劇團，而是跟部落學生們分享著我們的喜悅，運用演戲來與台灣本土學校交流，讓他們感受到被珍惜、被愛的感覺。也是趁機給我們這些大學生一個良好的教學機會。我現在認為：下山，不在只是去吃喝玩樂，而是做一些更有意義的事情。

在這個第三次的服務，我們選擇了戲劇演出來進行。為了帶來這個表演前前後後也準備了快2個月，而我也很榮幸能夠演出主角。在這個過程中，我真的很享受跟同學們一起排戲的過程。應該說是這種「一起完成某件事的氛圍」，會帶給我們非常強烈的革命情感。而在演出結束的瞬間，其實我是非常不捨的。因為我內心知道：以後不會再和這樣的一群人演出這樣的一齣戲劇了。但這真的是一個很棒的經驗，不管是在表演的層面，抑或是在跟人相處準備的層面。

(4) 主旨四：遊憩治療戲劇轉化

人難免有心情低落時，我發現戲劇會有療癒的效果。還記得有天心情不知怎麼渾身不對勁，因為看到四個大盜那深深動人的表演，讓我嘴角不自覺上揚!當天非常感謝大盜們撫慰我的心。我在想對演員來說，表演帶給觀眾歡笑是最驕傲值得的事吧！畢竟努力的呈現得到觀眾的掌聲，是最大的回饋。

最享受的是：觀眾們看著我們精心製作的道具和彩排了許久得戲劇後，開心的笑容。在這個過程中，連我們看過好幾次的戲劇，都還是繼續入迷的看著，尤其是在晚上第二次表演完時，那種覺得「一切終於都結束的感覺」，覺得鬆了一口氣，同時也感到不捨，不想要這個活動結束，想要繼續與大家共事一起辦一個活動的感覺。這學期的過程中，雖然會覺得辛苦覺得累，但最美好的是過程中和大家一起熟識、相處，一起同甘、共苦、努力的時光，所

以在最後結束時大家才會那麼不捨。當然同時也對我們這個短短一個多月，從不熟到熟的劇團而感到驕傲，看到大家對我們的劇，有達到省思的效果也覺得很有成就感。

三. 附件(Appendix)

學生焦點訪談與回饋問卷項目服務反思問題 (so what)

I 服務內容與學習要點 (what)

1.1這次的專業知能服務中，我參與了什麼項目? 活動過程中，最有趣的地方是甚麼？ What were your responsibilities in the program? What was the most interesting or impressed experience for you?

1.2 活動過程中遇到那些麻煩的問題或情況為何？你如何應對？What issues or challenges did you run-into?

1.3 在您投入活動後，最大的收穫或突破為何?請闡述 What was the most rewarding moments?

II. 服務歷程 (Progress)

1. 請闡述與您互動最多兒童的故事。Please write the story of a child who had the most interactions with you during that afternoon.
2. 結合遊憩療育的專業服務學習，未來如何可以應用在生活或未來求職或工作中? How will you apply what you had learned for future career or life?
3. 這學期的服務學期工作分工 (如行政組、演員組及舞台組) ，由老師依照同學所填寫的志願安排。如果可以再一次的重組，您還會選擇這個工作或角色嗎? 或您希望重新洗牌，負責或挑戰哪一項新的工作? 或扮演另一個角色? 請說明原因。 If you had the opportunity to choose a different responsibility) (e.g., performing team or support team), which task will you choose, why?
4. [核心能力與職涯發展] 這學期服務經驗，開發的您的哪些特質、第二(或第三)專長? 這個休閒遊憩戲劇治療，有何機會可延伸到您未來的參與、行動或職涯規劃? From this semesters' leisure therapy service experiences, did you develop/discover any second or their knowledge, skills, and abilities that you could apply in your future careers?

III. 心情反思 (Reflection)

3.1這些經驗對我看事情、看世界、看自己有什麼改變? How did this experience affect me in interacting with at-risk or minority children?

3.2 藉由這次的經驗，您未來如何可以關懷社會上非主流社群團體或個人的休閒遊憩需求? How could you contribute to leisure needs among the minorities in the future?

3.3 如果您要鼓勵或推薦其他同學修習服務學習課程，您有甚麼建議？If were to encourage other TKU students to take the "professional service learning course" like this one in the future, what will you say to that person?

3.4 整體而言，您對學校推動大學社會責任，有甚麼建議？ Any recommendation to our university's Office of the Students Affairs for the offering of service learning as a way to enhance the development of students' character and leadership?